

## IGLESIA DE SAN VICENTE DE BOCA DE HUÉRGANO

Boca de Huérgano, hoy cabeza del Ayuntamiento de los lugares de la Reina, figura mencionado en el testamento de Don Juan de Tovar, otorgado en Santo Toribio de Liébana, en 1490, a favor de cuya iglesia de San Vicente Mártir se hacen provisiones.

Quedan hacia el N. los restos de una antigua fortaleza o torreón con armas de León y Castilla que puede datar de la época de D. Alfonso Enríquez en los últimos años del siglo XIV.

La iglesia de San Vicente repite el modelo de las otras estudiadas, con más sencillez y menos elementos decorativos. Como ha sido objeto de menos adiciones en ella se reconocen los datos esenciales de la edificación primitiva.

### EXTERIOR

Hacia poniente un hastial simple con aparejo irregular de sillarejo que también queda en la iglesia de los Espejos nos descubre lo que el enjalbegado oculta respecto a muros y despiezo. En él se ha practicado un hueco de ventana cuadrangular enmarcada de piedra para iluminar los pies del templo por el interior; también se ha reemplazado la espadaña que no ha podido resistir la crudeza del invierno en esta zona montañosa; pero queda el óculo circular primitivo sencillamente moldurado de baquetones y escotas y se aprecia la curva de medio punto prolongado de un tragaluz que se macizó posteriormente.

En la cabecera de la capilla, a pesar del enlucido se descubre el mismo aparejo que el del hastial. La soportan los típicos estribos angulares de sillería, de sección rectangular, ensanchados por la base y con escamado superior. Hay también una cornisa de piedra con los rudos canecillos alrededor del tejado, habiéndose abierto una ventana rectangular en el muro Sur y sin el ajimez que ostentan las otras dos iglesias. Carece del camarín semicircular de detrás del altar mayor.

Por el lado S. guarece la entrada del mismo tipo de pórtico de tejadillo y madera bajo el cual se encuentran dos contrafuertes bajos y robustos a ambos lados de una portada de arco de medio punto con dobladura de bocel y escota que apoya sobre una ménsula de tipo de libro de aspecto muy posterior.

Por el lado N., donde se encuentra también el pequeño cementerio son de advertir dos poderosos contrafuertes y otra ventana cuadrangular del mismo tipo a las existentes en los otros muros.

No hemos encontrado marcas de cantería.

### INTERIOR

Se compone de una nave rectangular sostenida por dos arcos fajones con techumbre de madera y vigas. El de los pies ha sido rehecho y es semicircular, el otro es apuntado y tiene la factura primitiva con esquinas aplastadas.

La Capilla Mayor, de planta cuadrangular (5,75 por 5,80 metros), tiene acceso por un arco considerablemente deformado que fue apuntado y en el que se ven achaflanadas las esquinas y restos de dobladuras de frente cóncavo. Se apoya sobre pilastras adosadas, estando ligeramente arredrados sus salmeres respecto a la imposta o capitel moldurado por dos bocelos que dejan en medio una estrecha escota; la decoración guarnece la escota y se desarrolla también por la línea inferior del bocel de abajo, consistiendo en una serie de bolas por las dos líneas superpuestas en lado N., mientras que en el S. la línea superior es como un soga o culebra ondulante con anillos sueltos, repitiendo la sucesión de bolas por la línea inferior.

La bóveda vaída se organiza sobre cuatro arcos formeros ápuntados de perfil triangular; la forman dos ojivos, un nervio de espinazo y otro transverso que se cruzan en una clave lisa. Los transversales van a las claves de los formales a modo de ligaduras y los ojivos se apoyan en ménsulas sencillas de fondo de lámpara, excepto la del SO. que está cubierta por un mascarón. El perfil de los nervios de la bóveda consiste en una base de implantación en los cascos de sección trapezoidal, dos escotas en disminución y porción terminal plana. No se puede apreciar el despiezo de la plementería a causa del encalado que va pintado con medallones de santos, obispos y pontífices, uno en cada témpano.

Al igual que en las otras iglesias de esta tierra los arcos y nervios han sido enlucidos con un revestimiento gris de color piedra, fingiendo el despiezo con trazos negros. Del alzado hay que hacer la misma observación respecto al enjalbegado y arquerías.

Hemos de consignar la presencia en los muros S. y N. de la capilla mayor de dos a modo de lucillos constituidos por arcos apuntados con cierto peralte y gracia, moldurados por un grueso baquetón perfilado por hendeduras que se prolonga por las jambas para insertarse en basas tronco-cónicas perfiladas por anillos superpuestos. El del lado S. llega hasta la mitad del muro limitando una meseta y formando una pequeña capilla; el del lado N. se voltea por fuera de un arco de medio punto, prolongado éste por las jambas y de esquinas achatadas que sirve de marco a la puerta de la Sacristía, pequeño espacio semejante al de las otras iglesias y cubierto por bóveda de medio cañón enlucida.

Nota común a todas las iglesias de esta tierra es una supervivencia de lo románico que transpira a través de los elementos formales, como un arcaísmo del lenguaje arquitectónico.

Arquitectura Hispano-Flamenca en León  
Waldo Merino Rubio